

ДОГОВІР № 553582
про надання гранту

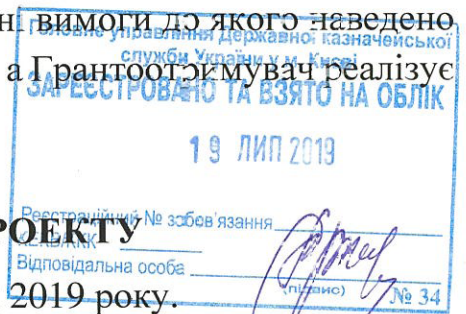
м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Полтавський академічний обласний театр ляльок (далі – Грантоотримувач) в особі директора Вітряк Тетяни Володимирівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Соціально-мистецький проект «Простір можливостей» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 569 036 грн. 78 коп. (П'ятсот шістьдесят дев'ять тисяч тридцять шість гривень 78 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

170 711 грн. 03 коп. (Сто сімдесят тисяч сімсот одинадцять гривень 03 копійки), без ПДВ не пізніше ніж до 06 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видачки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programma.innk@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Вітряк Тетяна Володимирівна, директор

36011, м. Полтава, вул. Пушкіна, 32

+38 (0532) 60-89-91, +38 066 0333248

vityak71@ukr.net

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

М.П.

Грантоотримувач

Полтавський академічний обласний театр ляльок

Юридична адреса:

36011, м. Полтава, вул. Пушкіна, 32

Адреса для листування:

36011, м. Полтава, вул. Пушкіна, 32

ЄДРПОУ: 02225660

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «УКРСИББАНК»

Р/р: 26009878953301

МФО: 351005

Тел.:

Директор



Т.В. Вітряк

М.П.

**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Інклюзивне мистецтво»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати за адресою:
Програма «Інклюзивне мистецтво»,
Український культурний фонд, вул.
Лаврська 10-12 м. Київ, С1010

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

Конкурсна програма	<input checked="" type="checkbox"/> «Інклюзивний продукт»
Тип проекту	<input type="checkbox"/> індивідуальний проект <input checked="" type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та мода <input checked="" type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справа <input type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії

Назва проекту

Соціально-мистецький проект «Простір можливостей»

Назва проекту англійською мовою

Social and art project "Space of opportunities"

Короткий опис проекту (до 100 слів)

Соціально-мистецький проект «Простір можливостей» створений Полтавським академічним обласним театром ляльок у партнерстві з Благодійним фондом «Харківський театральний центр» і спрямований на адаптацію театрального мистецтва до потреб дітей з інвалідністю. У рамках проекту на базі Полтавського театру ляльок планується створення сенсорної кімнати, як догеміжного інструменту у роботі з особливими дітьми, прем'єри у новому просторі інтерактивної вистави «На хвилі», а також організація і проведення семінару-тренінгу «Театр і інклюзія» за участі провідних реабілітологів, психологів, педагогів-коректорів і творчих спеціалістів, які мають досвід роботи в галузі інклюзії із залученням до роботи у семінарі директорів і творчих працівників театрів, а також театрознавців і драматургів. Окрім цього, у рамках партнерства планується показ різножанрових інтерактивних вистав для дітей з інвалідністю на сценах театрів, у спеціалізованих дитячих будинках і реабілітаційних центрах Полтави і Харкова з подальшим обговоренням і створенням дискусії навколо проекту.

Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The social and artistic project "Space of Opportunities" was created by the Poltava Academic Regional Puppet Theater in partnership with the Charitable Foundation "Kharkiv Theater Center" and aimed at adapting theatrical art to the needs of children with disabilities. Within the framework of the project, based on the Poltava Puppet Theater, it is planned to create a touch room as an auxiliary tool for working with special children, a premiere in the new space of the interactive play "On the Wave", as well as the organization and holding of a training seminar "Theater and Inclusion" with participation leading rehabilitation specialists,

psychologists, correctional educators and creative specialists who have experience in inclusiveness with the involvement in the workshop of directors and creative theaters, as well as theater critics and playwrights. In addition, in the framework of the partnership, it is planned to show multi-screen interactive performances for children with disabilities at theater stages, in specialized children's homes and rehabilitation centers in Poltava and Kharkiv, with further discussion and discussion about the project.

Загальний бюджет проекту (в гривнях)

774949,34 грн. (Сімсот сімдесят чотири тисячі дев'ятсот сорок дев'ять гривень 34 коп.)

Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

569036,78 грн. (П'ятсот шістдесят дев'ять тисяч тридцять шість гривень 78 коп.)

Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування

Кошти Полтавського академічного обласного театру ляльок – 55912,56 грн. (П'ятдесят п'ять тисяч дев'ятсот дванадцять гривень 56 коп.)

Кошти місцевого бюджету – 150000грн. (Сто п'ятдесят тисяч гривень 00 коп.)

Місце або місця проведення проекту (м.ста, регіони, країни)

м. Полтава, м. Харків

Термін реалізації проекту	Дата початку	Дата завершення
	26.06.2019р	31.10.2019р.

Прізвище, ім'я та по батькові

Вітряк Тетяна Володимирівна

Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону

Посада в організації

Директор

Повна назва організації-заявника

Полтавський академічний обласний театр ляльок

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Poltava akadematical regional puppet theatre

Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації

Вітряк Тетяна Володимирівна

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону

¹Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для істичних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Правова форма організації

Комунальний заклад

Код ЄДРПОУ організації

02225660

Юридична адреса організації

36011, м. Полтава, вул. Пушкіна, 32

Фізична адреса організації

36011, м. Полтава, вул. Пушкіна, 32

Поштова адреса організації36011, м. Полтава, вул.
Пушкіна, 32**Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах**www.pl-puppet.com.ua/, www.facebook.com/puppet.poltava**Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника****Основні/стратегічні напрями діяльності організації**

- створення, публічне виконання та публічний показ театральних вистав, інших творів театального мистецтва на сцені та на гастролях, організація мистецьких фестивалів, конкурсів, оглядів, а також реалізація квитків на зазначені заходи;
- сприяння реалізації державної політики в галузі культури і мистецтва;
- сприяння відродженню і розвитку культури самобутньої української нації, формуванню гуманістичної моралі, утвердження загальнолюдських цінностей;
- поширення культурної спадщини українського народу та культури народів світу;
- сприяння духовному відродженню народу України;
- пропагування кращих зразків української національної та світової культури і мистецтва;
- задоволення духовних потреб широких верств населення, залучення його до кращих зразків української культури, досягнень вітчизняного та світового мистецтва;
- розширення мистецьких зв'язків із зарубіжними країнами і міжнародними організаціями;
- сприяння відкритості національної культури, широкій інтеграції культури України у світовий культурний процес.
- пропагування серед населення ефективного використання вільного часу, проведення змістовного дозвілля;
- сприяння організації естетичного виховання дітей, підлітків та молоді з урахуванням їх потреб і інтересів.
- участь у міжнародному культурному співробітництві в галузі театру і театральної справи на основі багатосторонніх та двосторонніх угод, а також у роботі міжнародних театральних організацій та об'єднань;
- підготовка театральних постановок, театально-концертних програм та інших заходів на основі договорів з юридичними та фізичними особами для їх публічного виконання чи публічного показу на власній чи орендованих сценах із додержанням прав авторів та виконавців ролей відповідно до законодавства про авторське право та суміжні права;
- організація стажувань усіх категорій творчих працівників театрів;
- надання організаціям на основі договорів постановочних послуг, сценічних постановочних засобів для проведення вистав, концертів, тощо;
- надання на договірних умовах в тимчасове користування підприємствам, установам, організаціям (театрам, школам, громадським організаціям та ін.) та окремим громадянам власної сцени для проведення спільних театральних проектів, програм, вистав та інших заходів;
- надання власної сцени іншим театрам для проведення гастрольних заходів, спільних театральних проектів та програм;
- підготовка, тиражування та реалізація інформаційно-довідникових рекламних матеріалів, копій відео матеріалів та фонограм, пов'язаних з діяльністю театру, з додержанням прав авторів та виконавців ролей відповідно до законодавства про авторське право та суміжні права;
- проведення театралізованих свят, фестивалів, конкурсів, виставок книг і творів образотворчого мистецтва;
- надання послуг з організації та/або проведення культурно-масових заходів, міжнародних симпозумів, науково-практичних конференцій, семінарів, майстер-класів, концертів, фестивалів, виставок і вистав.

Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним/стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект відповідає стратегічним напрямкам діяльності Заявника та є новим кроком до поширення досвіду з реалізації проектів націлених на інклюзію. Проект надає можливість разом з Партнером створити важливу подію у сфері театального мистецтва та долучити до неї широкі кола громадськості. Важливим кроком для Заявника є досвід співпраці

з благодійними фондами, національними закладами культури та мистецтва, центрами реабілітації для дітей з інвалідністю. Не менш важливою складовою проекту є створення і презентація інтерактивних вистав для дітей з інвалідністю в новому театральному сенсорному просторі, який допоможе дитині соціально адаптуватися, відновити психоемоційний стан та розвинути творчі здібності. Окрім цього, проект націлений не тільки на створення і показ вистав. Важливою складовою проекту має бути створення дискусії навколо питань, пов'язаних з адаптацією і соціалізацією особливих дітей у сучасному суспільстві. Задля цього мається на меті проведення анкетування, соціальних досліджень і семінару-тренінгу із залученням провідних спеціалістів у галузі інклюзії.

Наявність матеріально-технічної бази

У наявності власне приміщення театру за адресою: м. Полтава, вул. Пушкіна, 32, виробничі цехи, матеріальні ресурси, 4 одиниці автотранспорту, штатні працівники. Приміщення забезпечене засобами доступності: приміщення театру обладнане пандусами, в наявності машина-підйомник для інвалідних візків. У приміщенні встановлено інформаційний кіоск «Elo-line42» де відвідувачі можуть дізнатися не тільки про репертуар театру, культурне і туристичне життя Полтави та Полтавської області, а також долучитися до інформації щодо проведення соціально-мистецьких і благодійних акцій, які театр проводить для полтавчан та гостей міста.

Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

- За роки незалежності Полтавський академічний обласний театр ляльок на високому рівні представив мистецтво театру ляльок у 15 країнах світу, серед яких: Китай, Іран, Німеччина, Естонія, Сербія, Туреччина, Туніс, Марокко, Болгарія, Чорногорія, Росія, Білорусія, Молдова, Азербайджан, Туркменістан та став організатором трьох Міжнародних фестивалів театрів ляльок «Чумацький шлях».
- За останні два роки було проведено:
 - 2018 рік:
 - організація і проведення Міжнародного форуму театрів ляльок «Казковий дивограй» за участі театральних колективів з України, Білорусії, Молдови, Естонії, Латвії.
 - створення, організація і проведення соціальної програми «Half of heart» (Половинки серця), що сприяє розвитку і підтримці дітей з обмеженими можливостями, тяжко хворих дітей і соціально незахищених верств населення. В рамках програми проведено творчі лабораторії (тренінги для дітей та батьків, майстер-класи, практичні семінари для режисерів та психологів-реабілітологів, які працюють з інклюзією);
 - участь у III-му Всеукраїнському фестивалі театрів ляльок України «Світ ляльок» (м. Житомир);
 - участь у XIX-му Міжнародному фестивалі дитячих театрів (м. Таза, Королівство Марокко);
 - участь у Всеукраїнському фестивалі «Лялькова веселка» (м. Запоріжжя);
 - участь у Відкритому фестивалі театрів ляльок «Лялька-Забавлянка», в рамках Всеукраїнського свята театального мистецтва «Вересневі самоцвіти», (м. Кропивницький);
 - проведення VI та VII Всеукраїнських семінарів-лабораторій, за участі директорів театрів ляльок України, в рамках яких разом з науково-педагогічним складом Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського та методистами і психологами Центру реабілітації дітей з інвалідністю, піднімали питання дотримання прав людини і участь дітей інвалідів у житті суспільства;
 - проведення благодійної акції до Міжнародного Дня захисту дітей з метою міжрегіонального культурного партнерства та повноцінної інтеграції Донецької і Луганської областей в єдиний культурно-мистецький простір України (м. Слав'янськ);
 - участь у спільному проекті «Всеукраїнський тиждень дитячого читання «Ми читаємо завзято, а читання нам – це свято!», разом з Міністерством культури України;
 - співорганізатор і учасник етнофестивалю «Гелон-фест» (м. Більськ, Котелевського району);
 - співорганізатор і учасник обласного фольклорного свята «Купальські ігри на батьківщині М. Гоголя»;
 - учасник фестивалю молодих сучасних театрів в рамках проекту «Малі міста – великі враження» (м. Гадяч).
 - 2017 рік:
 - за домовленістю з військово-цивільною адміністрацією м. Авдіївки Донецької області творчий колектив з виставами двічі побував з благодійною акцією у загальноосвітніх школах №№ 1, 6 м. Авдіївки Донецької області та у притулку для дітей позбавлених батьківського піклування м. Покровськ Донецької області;
 - спільно з малою Академією мистецтв ім. Раїси Кириченко та ВО «Полтавський єврейський фонд «Хесед-Нефеш» творчий колектив став учасником благодійних акцій в підтримку талановитих онкохворих дітей.
 - участь у XXXII Міжнародному Неапольському фестивалі театрів для дітей (м. Набуль, Туніська Республіка);
 - благодійна акція для дітей сиріт та дітей позбавлених батьківського піклування до Міжнародного Дня захисту дітей;
 - благодійна акція спрямована на покращення матеріальної бази дитячого відділення Кобеляцької районної

- лікарні (м. Кобеляки);
- благодійні заходи та показ вистав спільно з соціальними службами Полтавського району та Центром реабілітації дітей з інвалідністю до Міжнародного дня людей з особливими потребами та новорічних та різдвяних свят.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

Повна назва організації-партнера

Харківський благодійний фонд «Харківський театральний центр»

Повна назва організації-партнера англійською мовою

Kharkiv Charitable Foundation "Kharkiv Theater Center"

Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації-партнера

Осипов Микола Сергійович

Контакти керівника

Електронна пошта

Номер телефону

Правова форма організації

Благодійна організація

Код ЄДРПОУ організації

33899664

Юридична адреса організації

61058, Харківська область, м. Харків, вул. Данилевського, буд. 26

Фізична адреса організації

61058, Харківська область, м. Харків, вул. Данилевського, буд. 26

Поштова адреса організації

61058, Харківська область, м. Харків, вул. Данилевського, буд. 26

Веб-сайт організації, посилання на сторінку у соціальних мережах

Знаходиться у стадії розробки

Основні напрями діяльності організації

- підтримка театральних та творчих колективів, акторів та режисерів, інших творчих працівників;
- сприяння забезпеченню свободи творчості і мистецького пошуку, різноманітності жанрів і мистецьких напрямків;
- сприяння удосконаленню театральних структур, організація театральної діяльності;
- участь у суспільно - політичному і культурному житті міста Харкова та України в цілому;
- сприяння розвитку театального мистецтва в регіоні та збереження кращих його традицій;
- пропагування театального мистецтва серед широких верств населення України та за її межами;
- сприяння захисту творчих, професійних та інших законних інтересів своїх членів, сприяння збереженню їхньої творчої спадщини;
- сприяння творчому зростанню молоді, удосконаленню форм фахової підготовки театральних митців згідно з діючим законодавством;
- організація науково-практичних конференцій;
- проведення театральних вистав;
- сприяння в забезпеченні театральних колективів реквізитом, костюмами, в проведенні гастролей;
- проведення фестивалів, свят, виставок, концертів, лекцій,
- видавництво книжок, альбомів та інших поліграфічних-видань;

²Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

- налагодження творчих та економічних стосунків з авторами театральних вистав, придбання авторських прав на їх твори;
- участь у розвитку міжнародних зв'язків;
- встановлення власних нагород для відзначення діячів театру: почесні грамоти, премії, призи, дипломи тощо і здійснення нагородження;
- проведення заходів в установленому законодавством порядку про надання фахової допомоги діячам театру: театральним колективам у галузі режисури, авторської майстерності, драматургії, сценографії і технології, театральній критики та організації театральної справи;
- участь у розробці, громадському обговоренні, консультаціях, експертизі, моніторингу, оцінці регуляторних та інших нормативно-правових актів, що стосуються цілей і статутних завдань Фонду;
- проведення благодійних заходів у встановленому законодавством порядку, розробка і виконання цільових благодійних програм.

Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

ХБФ «Харківський театральний центр» для забезпечення проєкту має кваліфіковані творчі та технічні кадри, організаційні можливості

Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

- Міжнародний джазовий фестиваль Kharkiv Za Jazz Fest, 2006 - 2010 рр.;
- відкритий фестиваль недержавних театрів «Курбалесія», 2005-2014 рр.;
- лабораторії і майстер-класи провідних сучасних драматургів (Максим Курочкін, Наталя Зорожбит, Неда Неждана, Анна Яблонська, KLIM, Андрій Май, Вадим Леванов, Олег Дарк), 2006-2014 рр.;
- лабораторія і майстер-клас художнього керівника Театральної майстерні «АСБ» Олексія Янковського, 2008 р.;
- практичний дводенний семінар «Сучасна п'єса і новий театр» театрального критика, арт-директора Театрально-культурного центру ім. Вс. Мейерхольда, кандидата мистецтвознавства, викладача Всеросійської академії театрального мистецтва (ГИТИС) Павла Руднева (м. Москва), 2007 р.;
- співорганізація і проведення ювілею присвяченого 120-річчю реформатора українського театру, засновника Театру «Березіль», народного артиста України Курбаса Леся Степановича, 2007 р.;
- науково-практична конференція «Леся Курбас - людина театру» (Україна-Росія-США);
- театрально-сценічне дійство «Театр «перетворення» - сучасна театральна школа»;
- науково-практична конференція, присвячена 100-річчю заслуженого артиста України, фундатора харківської школи сценічної мови - Романа Черкашина (Україна-Росія), 2006 р.;
- творча зустріч і майстер-класи драматурга, режисера театру і кіно, сценариста, одного з організаторів фестивалю молоді драматургії «Любимівка», художнього керівника «Театру.ДОС», керівника семінару молодих драматургів, ідеолога руху «Нова драма» Михайлом Угаровим (м. Москва), 2006 р.

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

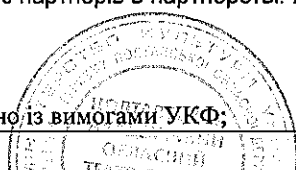
ХБФ «Харківський театральний центр» має великий досвід організації та проведення міжнародних, всеукраїнських проєктів у сфері театру і музики. При виборі партнерів головними критеріями були спільні інтереси у досягненні мети та цілей проєкту, успішний досвід у сфері відповідальності. Полтавський академічний обласний театр ляльок та ХБФ «Харківський театральний центр» співпрацюють вперше. Даний проєкт для кожного з партнерів впливатиме на подальший розвиток відносин у напрямку створення культурного продукту в галузі інклюзії та проведення науково-практичної та науково-дослідної діяльності у напрямку інклюзії, як на території України так за її межами.

Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Партнер 1 - Організація-заявник

- готує та подає заявку у встановлені терміни, згідно із вимогами УКФ;



- здійснює загальне та оперативне управління Проектом;
- розробляє програму проведення творчих та науково-практичних заходів;
- заключає договори з учасниками та виконавцями проектних завдань;
- здійснює витрати коштів, контроль за цільовим використанням, ведення обліку, складання звітності;
- забезпечує та координує підготовку інформаційної та PR-кампанії проекту;
- створює і розміщує інформаційні, рекламні, текстові, графічні, фото- та відео-матеріали на офіційному сайті організації-заявника та у соціальних мережах організації-заявника та її партнера;
- для організації ефективної взаємодії та досягнення результатів надає Партнеру всю необхідну інформацію;
- за потреби для забезпечення досягнення результатів Проекту організація-заявник може вносити необхідні зміни до плану Проекту та окремих заходів;
- готує та подає до УКФ відповідні звіти.

Партнер 2 – ХБФ «Харківський театральний центр»:

- виступає Партнером у Проекті;
- забезпечує розробку, організацію і проведення семінару-тренінгу «Театр і інклюзія»;
- організовує проведення проектних Заходів у м. Харків;
- забезпечує проведення інформаційної кампанії проекту у м. Харкові (зв'язки з місцевими ЗМІ, розміщення інформаційних, рекламних, текстових, фото- та відео-матеріалів на сторінках у соціальних мережах);
- делегує до Команди Проекту співкоординатора та своїх представників;
- своєчасно надає всю необхідну інформацію Партнеру для забезпечення ефективної взаємодії та досягнення результатів Проекту.

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті проблематики, що вже існує? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

У сучасних театрах України майже всі вистави орієнтовані на дітей з типовим розвитком, і не враховують особливостей культурно-пізнавальної діяльності дітей з інвалідністю. Ця несправедливість роками формувала у суспільстві байдужість до проблем дітей з інвалідністю і їх батьків. З часом, успішне впровадження мистецьких акцій, направлених на інклюзію сформувало нове бачення і ставлення суспільства і дало поштовх для продовження діяльності у сфері інклюзії засобами мистецтва. Важливу функцію в інклюзії намагається виконувати Полтавський академічний обласний театр ляльок, який своєю творчою діяльністю ініціює, підтримує, лобює інтереси особливих дітей, дозволяючи кожній дитині рівноправно брати участь у культурному житті і на рівних спілкуватися з іншими дітьми і дорослими. Соціально-мистецький проект «Простір можливостей» створюється задля сталих, довгострокових відносин між театрами різних форм власності, вищих навчальних закладах культури і мистецтв, центрами реабілітації, які працюють з батьками і дітьми з особливими потребами. Для заявника актуальним є використання напрацьованого за останні роки творчого досвіду, практик і навичок у сфері інклюзії, залучення до співпраці широких кіл населення, громадських інституцій, волонтерів, спонсорів, меценатів, а також спеціалістів в галузі інклюзії.

Важливість та унікальність проекту полягає у дотриманні прав людини, рівних можливостей для осіб з інвалідністю та їхньої інтеграції у суспільне життя. Особливо важливим для дітей-інвалідів є доступність і можливість засобами мистецтва отримувати соціальну реабілітацію.

Інтерактивні вистави для дітей з інвалідністю є на сьогодні альтернативним методом лікування. Вони не тільки залучають дітей до театрального процесу, але і поєднують у собі цілий ряд реабілітаційних вправ, технік, тренажів, елементів арт-терапії, як діти опановують безпосередньо, виконуючи роль і глядача, і актора одночасно.

У 2018 році у Полтавському академічному обласному театрі ляльок у рамках соціальної програми «Half of heart» (Половинки серця) було презентовано інтерактивну виставу «Колискова для Сніжинки» (режисер Тетяна Вітряк, сценографія Юлія Білинська) для інклюзивного глядача, переважно аутистів і дітей з синдромом Дауна. Проект відбувався за підтримки Полтавського центру реабілітації дітей з інвалідністю. Особливістю даної інтерактивної вистави було те, що діти з різними рівнями аутизму могли концентрувати свою увагу протягом всієї вистави (25-30 хв.), а діти з синдромом Дауна з самого початку вистави з глядачів перетворились на акторів. Презентація і обговорення вистави акторами, режисерами, теоретиками театру і психологами-реабілітологами довели потребу спільно продовжити мистецькі пошуки у створенні театральних заходів для дітей інвалідів і розширення можливостей просувати цей продукт як в Україні, так і за її межами. На сучасному етапі вистава презентується не тільки на сцені театру, а і в містах і селах Полтавської області.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізовується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

Мета проекту:

- створення умов для сприяння розвитку інклюзивної діяльності у театрах ляльок;
- напрацювання досвіду, практик, навичок у створенні культурного продукту, як для дітей з інвалідністю так і з залученням особливих дітей у творчий процес, що забезпечує дотримання рівного доступу до культурних ресурсів і рівних можливостей для особистісного розвитку;
- організація і проведення науково-практичної та дослідницької діяльності у сфері інклюзії.

Ціль:

- створення максимально сприятливих умов для соціальної адаптації та забезпечення доступності культурного продукту для дітей з інвалідністю;
- створення і презентація інтерактивної вистави «На хвилі»;
- створення і презентація сенсорного простору у приміщенні Полтавського академічного обласного театру ляльок;
- втілення соціально-мистецького проекту «Простір можливостей» як творчу, просвітницьку та соціальну подію за участі державних і незалежних культурних інституцій, вищих навчальних закладів культури і мистецтв, реабілітаційних центрів, місцевих творчих та медійних кіл;
- провести на високому творчому і організаційному рівні всі заплановані проектом заходи від створення і презентації сенсорного простору і показу низки інтерактивних вистав для дітей з інвалідністю у Полтаві і Харкові, до організації і проведення семінару-тренінгу з питань соціальної реабілітації і інтеграції в суспільство дітей з інвалідністю;
- отримати новий досвід роботи співпраці і довести ефективність створення соціально-культурних партнерств;
- провести інформаційну компанію, залучивши до співпраці державні і недержавні засоби масової інформації, а також створити сторінки проекту у соціальних мережах;
- привернути увагу громадських кіл до проблем соціалізації дітей з інвалідністю в Україні;
- позиціонувати Полтавський академічний обласний театр ляльок і ХБФ «Харківський театральний центр» як колективи, що змінюються і бажають бути сучасними і креативними інституціями, які виступають за рівні можливості для всіх верств населення.
- поширити інформацію щодо ролі Українського культурного фонду у розвитку і популяризації української культури та підтримки таких важливих культурних ініціатив і проектів, як інклюзія;
- запросити до співпраці театральні заклади різних форм власності.

Індикатори досягнення цілей:

- стимулювання зацікавленості громадськості до соціально-мистецьких проектів, направлених на інклюзію;
- збільшення кількості учасників проекту, у тому числі дітей з інвалідністю;
- підвищення інтересу до проекту з боку спеціалістів в галузі інклюзії, а також громадських інституцій, волонтерів і ЗМІ;

ЗМІ:

- розширення контактів із регіональними, національними та міжнародними інституціями за результатами проекту;

Завдання

- організувати та провести соціально-мистецький проект «Простір можливостей»;
- створити і презентувати сенсорний простір (театральну залу) на базі Полтавського академічного обласного театру ляльок. Сенсорний простір - це театральна зала для дітей і дорослих спеціально створена для розширення розвитку світогляду, як для дітей з інвалідністю, так і для глядачів всіх категорій. Сенсорний простір складається з великої кількості різного виду стимуляторів, які впливають на органи зору, слуху, нюху, тактильні рецептори. За потребами цей простір може трансформуватися у *М'яке середовище*, яке забезпечує затишок, комфорт і безпеку. Головною його метою є створення умов для релаксації і спокійного стану. Тому всі вироби м'якого середовища виконані в спокійних тонах. Сюди входять: мати для підлоги, пуфик-крісло з гранулами, безпечні ляльки-іграшки та предмети. *Зорове та звукове середовище*, яке забезпечує спокійна музика та розпливчаті світлові ефекти, що повільно змінюються, діють на дитину заспокійливо та розслаблюючи. Яскраві світлооптичні та звукові ефекти привертають та підтримують увагу, використовуються для зорової та слухової стимуляції, стимуляції рухової активності та дослідницького інтересу. Сюди входять: прилади динамічної заливки світла, світло ефектів, проектор, музичні інструменти Ханг та шум дощу. *Тактильне середовище*, яке дозволяє опанувати нові відчуття та розвинути тактильну чутливість, вчить розрізняти властивості предметів і покращує зорово-моторну координацію. Сюди входять: ігрове тактильне панно, мати-пазли, масажні м'ячі;
- створити інтерактивну виставу «На хвилі» (режисер і драматург Юліта Ран, сценографія Д. Кушніренко) для дітей з інвалідністю та презентувати виставу у Полтаві і Харкові. Інтерактивна вистава являє собою поєднання кількох авторських компонентів, розроблених і створених спеціально для цього проекту: драматургічного матеріалу, сценографії

та авторських ляльок, музично-шумового супроводу, а також використання сенсорного простору і мультисенсорного підходу, який полягає у застосуванні сучасних арт-технологій (світло, відео, звук), арт-терапії (занурення у простір і атмосферу вистави за допомогою тактильних відчуттів, слухових і зорових вражень). У виставі діти за допомогою акторів стають активними учасниками дії і здійснюють яскраву подорож спочатку озером, а потім і морем, допомагаючи мамі-качці відшукати загублене каченя. Протягом подорожі діти знайомляться з мешканцями морських глибин: рибами, морськими їжаками, морським зірками, вісьминогом та іншими. Знайомство відбувається за допомогою різноманітних інтерактивних, тактильних, зорових, шумових прийомів (наприклад, усі глядачі вистави стають морськими рятувальниками, надівши рятувальні жилети на самому початку подорожі, активно рухаються у просторі: - стрибають по купинах на сцені, пірнають на морське дно, рухаються у підводному тунелі. Вони одягають рибки-рукавички собі на ручки і приміряють шапочки-медузи на голови, разом з акторами можуть "поплавати" у морі, долають страх перед акулою, престо змінивши її усмішку за допомогою застосування аплікації, пірнають на дно, проходячи через тунель, ловлять мильні бульбашки і беруть участь у підводній дискотечі, тощо). Вистава розрахована на дітей з інвалідністю та дітей від 2-х років;

- організувати і провести показ вистав для інклюзивного глядача «Кит і Равлик» і «Дружочок Сонечко» Харківської громадської організації «Платформа театральних ініціатив» у Полтаві;

- провести семінар-тренінг «Театр і інклюзія» з проблемних питань, пов'язаних з соціальною реабілітацією та інтеграцією в суспільство дітей з інвалідністю із залученням творчих працівників театрів (акторів, режисерів, художників, драматургів), викладачів і студентів творчих і педагогічних навчальних закладів, а також психологів, методистів і педагогів-коректорів реабілітаційних центрів Полтави і Харкова. У рамках семінару провести низку майстер-класів з арт-терапії (фелт терапії, казкотерапії, лялькотерапії, оживлення тіла, лікарняний клоун та ін.) для дітей з інвалідністю, залучаючи до творчості батьків і учасників семінару;

- запросити до участі у проекті високопрофесійних творчих і педагогічних фахівців, а також працівників реабілітаційних центрів, які працюють у сфері соціальної реабілітації та інтеграції в суспільство дітей з інвалідністю;

- узагальнити отриманий досвід, створивши комплекс презентаційних, фото, відео матеріалів, документального міні-фільму, а також видання методичного посібника з фелт-терапії для батьків та спеціалістів, що працюють у сфері інклюзії «Теплі долоньки»

3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Якими будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

Короткостроковим результатом проекту є:

- успішне та якісне досягнення проектних цілей та виконання завдань проекту;
- зростання уваги з боку громадськості, ЗМІ, державних та недержавних інституцій, залучення їх до співпраці;
- запуск інформаційних матеріалів на сайті театру, сторінках театру, партнера та учасників у соціальних мережах;
- створення нових партнерств, що нададуть додаткові можливості для розвитку мети проекту;

Довгостроковим результатом проекту є:

- напрацювання досвіду, практик, навичок у створенні культурного продукту для інклюзивного глядача;
- організація і проведення моніторингової, науково-практичної та дослідницької діяльності;
- розширення зв'язків з центрами реабілітації дітей з інвалідністю в Україні;
- організація та проведення інтерактивних вистав у центрах реабілітації з залученням до перформативних форм мистецтва дітей з інвалідністю;
- творчі обміни між театрами України;
- розширення глядацької аудиторії;
- розширення контактів із регіональними, національними та міжнародними інституціями.

Кількісні та якісні показники досягання результатів:

- показ прем'єрної вистави «На хвилі» та репертуарної вистави «Колискова для Сніжинки» у Полтаві і Харкові (5 показів);
- показ вистав ГО «Платформа театральних ініціатив» (м. Харків) «Кит і Равлик» та «Дружочок Сонечко» у Полтаві (2 покази);
- показ вистав Полтавського центру реабілітації дітей з інвалідністю «Колобок» за участі дітей з особливими потребами у сенсорному просторі Полтавського театру ляльок (1 показ);
- проведення 3-и денного семінару-тренінгу «Театр і інклюзія» для спеціалістів і творчих працівників, які працюють і створюють мистецький продукт у сфері інклюзії. У рамках семінару проведення 7-ми майстер-класів (4-х – для дітей з особливими потребами і 3-х – для всіх учасників проекту);
- кількість безпосередніх учасників проекту біля 50 чоловік (200 глядачів вистави, семінар-тренінг з майстер-класами 150 чел.);
- відвідуваність проектних заходів (вистави, семінар-тренінг і майстер-класи, зустрічі, медіа заходи і т.ін.) не більше 400 чоловік (обмеженість аудиторії викликана невеликою за розмірами залом, розрахованою на 30 чоловік);
- кількість публікацій у ЗМІ 2-3 на місяць, постійне оновлення інформації на офіційному сайті театру і у

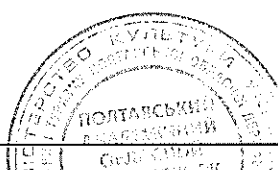
соціальних мережах;

- проведення опитування і анкетування;

- відгуки від представників цільової аудиторії, активних і пасивних учасників проекту.

4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Вітряк Тетяна Володимирівна	Координатор проекту – 1. Загальна координація проекту; 2. Розробка та затвердження планів, програм; 3. Організаційна підтримка проекту; 4. Контроль за виконанням планів та графіків, контроль за проектними витратами; 5. Укладання угод; 6. Підготовка та надання звітності за проектом	Директор Полтавського академічного обласного театру ляльок, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», член спілки театральних діячів України, голова оргкомітету соціально-мистецького проекту «Міжнародний форум театрів ляльок «Казковий дивограй», член конкурсної комісії Департаменту культури і туризму Полтавської облдержадміністрації з розгляду конкурсних проєкцій та проведення моніторингу реалізації проєктів, розроблених інститутами громадянського суспільства
Осипов Микола Сергійович	Партнер, співкоординатор проекту – 1. Забезпечує координацію взаємодії членів проектної команди; 2. Здійснює контроль показів всіх проектних заходів у м. Харків; 3. Координує та забезпечує проведення інформаційної, розміщення рекламної інформації, організовує і проводить прес-конференції, контролює зв'язки із ЗМІ у м. Харків, готує частину медійного звіту.	Голова правління Харківського благодійного фонду «Харківський театральний центр», куратор Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких проєктів, актор Харківського державного академічного російського драматичного театру ім. О. С. Пушкіна, викладач Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, (м. Харків)
Либо Олена Леонідівна	Співкоординатор проекту – 1. Координує організацію і проведення всіх частин проекту у Полтаві і Харкові; 2. Формує програми заходів; 3. Проводить переговори з учасниками проекту; 4. Здійснює контроль всіх заходів; 5. Спікер проекту	Театрознавець, куратор Міжнародних і Всеукраїнських театральних-мистецьких проєктів (засновник Всеукраїнського конкурсу професійних читців ім. Р. Черкашина, співзасновник Відкритого фестивалю недержавних театрів «Курбалесія»), співорганізатор Міжнародного фестивалю малих форм «Театронік», куратор міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, присвячених реформатору українського театру Л. Курбасу, 100-річчю засновника харківської читецької школи Р. Черкашина, куратор лабораторної частини соціально-мистецького проекту «Міжнародний форум театрів ляльок», координатор міжнародних семінарів для грацівників культури і мистецтв, та ін.), старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», член спілки театральних діячів України.

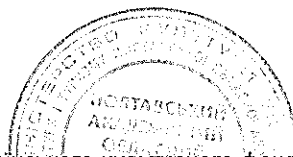


		(м.Харків)
Партола Яна Вікторівна	<p>Менеджер проекту –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координує взаємодію членів проектної команди; 2. Координує організацію і проведення семінару-тренінгу «Театр і інклюзія» 3. Спікер проекту 	<p>Театрознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського, автор десятка публікацій з історії та теорії театру, член науково-методичної підкомісії зі спеціальності 026 «сценічне мистецтво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (2016-2019), куратор і модератор науково-освітніх проектів, куратор, експерт, член журі Міжнародних і Всеукраїнських театральних-мистецьких проектів, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», (м.Харків)</p>
Тристан Марина Олексіївна	<p>Менеджер проекту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формує цільову аудиторію за напрямками проекту; 2. Відповідає за соціопитування та анкетування проекту; 3. Проводить майстер-клас для дітей та учасників проекту; 4. Спікер проекту 	<p>Методист Полтавського міського центру реабілітації дітей з інвалідністю</p>
Могилат Владислав Миколайович	<p>Менеджер з комунікацій –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координує та забезпечує проведення інформаційної та PR-кампаній; 2. Відповідає за підготовку, друк та розміщення рекламної інформації, підготовку та проведення прес-конференцій, інтерв'ю, організацію промо-заходів, зв'язки із ЗМІ у м. Полтава; 3. Готує медійний звіт. 	<p>Керівник літературно-драматичної частини Полтавського академічного обласного театру ляльок, режисер інтерактивних програм театру</p>
Остапенко Анжеліка Миколаївна	<p>Менеджер з адміністративних питань</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснює практичну допомогу у формуванні і проведенні творчої частини проекту; 2. Здійснює координацію і логістику з питань розміщення учасників проекту 	<p>Заслужена артистка України, артистка провідний майстер сцени Полтавського академічного обласного театру ляльок, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», член спілки театральних діячів України</p>
Шевченко Юлія Григорівна	<p>Менеджер з організаційного забезпечення –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечує матеріально-технічну складову проекту; 2. Здійснює контроль за виготовленням сценографії, реквізиту, ляльок вистави «На хвилі» 	<p>Актриса, режисер, завідувачка художньо-постановчою частиною Полтавського академічного обласного театру ляльок</p>
Веселова Тетяна Олексіївна	<p>Бухгалтер проекту - здійснення витрат, контроль за цільовим використанням коштів, ведення обліку, складання звітності</p>	<p>Головний бухгалтер Полтавського академічного обласного театру ляльок</p>
Тараненко Юлія Геннадіївна	<p>Учасник проекту –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режисер і драматург вистави «На хвилі» 2. Підготовка і проведення майстер-класу «Казкотерапія» 	<p>Театральна режисерка, дитяча письменниця, драматургиня, сценаристка, кураторка театральних проектів. Авторка 15 дитячих книг, більше ніж 30 драматургічних текстів,</p>

	3. Спікер проекту	поставлених на сценах України та за кордоном, численних реалізованих театралізованих сценаріїв та інсценівок, ТБ-сценаріїв. Як драматургиня співпрацює з Полтавським обласним академічним театром ляльок, Львівським обласним академічним театром ляльок, Чернівецьким обласним академічним театром ляльок, незалежним театром-студією «Арабески» (Харків), Народним дитячим театром «Каламбур» (Харків), театром анімації «СанСан-театр» (Харків), дитячим театром «Балаганчик» (Турін, Італія), Харківською обласною філармонією, Харківським міським палацом дитячої та юнацької творчості, незалежним театром «Соль» (Харків) та іншими творчими колективами. (м. Харків)
Марченко Світлана Юрївна	Учасник проекту – 1. Підготовка методичного посібника з фелт-терапії для батьків і дітей, що працюють у сфері інклюзії «Теплі долоньки» ; 2. Проведення двох майстер класів: «Мій теплий ангел» (для дітей і всіх учасників проекту), Вовняні акварелі «Створюємо сімейне дерево сили» (для дітей та батьків); 3. Спікер проекту	Театрознавчиня, практичний психолог, член Української асоціації транзактного аналізу, хореограф, керівниця проекту «Балет для душі», автор книжок з фелт-терапії, волонтер Благодійної організації «Благодійний фонд допомоги онкохворим дітям «Краб» (м.Київ)
Бутняк Катерина Волсджмирівна	Учасник проекту - 1. Проведення майстер-класу «Оживлення тіла»; 2. Спікер проекту	Акторка театру анімації, волонтерка, арт-тренер громадської організації «Особливі серед нас», режисерка «Особливого театру» (м. Чернівці)
Зеленська Яна Василівна	Учасник проекту - 1. Режисер вистав «Кит і Равлик» і «Дружочок Сонечко»; 2. Проведення майстер класу «Лікарняний клоун»; 3. Спікер проекту	Акторка, режисерка, художня керівниця театральнo-драматургічної студії «Школа магії театру», спів-засновниця ГО «Платформа театральних ініціатив», фестивалю дитячої драматургії «АРТ ТЮЗ АРТ», співорганізатор фреш-фестивалю «Я і Села Брук» керівник соціально-мистецького проекту «Лікар Посміхайко», режисер проекту «Лікарняні клоуни в Харкові», акторка «Плейбек театру» (м. Харків)
Кожевніков Вадим Олександрович	Учасник проекту – 1. Проведення майстер-класу «Лялькотерапія»; 2. Спікер проекту	Директор-художній керівник комунального закладу «Театральнo-видовищний заклад культури «Творча майстерня «Театр маріонеток», актор, викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, лауреат міжнародних та всеукраїнських театральних фестивалів.

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.



6. Цільові аудиторії

Яка(-і) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їхні потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовольняють потреби та інтереси обраної(-их) групи(-и) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

Проект презентує глядачу низку важливих соціально-мистецьких заходів, які об'єднані загальною ідеєю втілення принципів інклюзії на практиці. Головною цільовою аудиторією є діти з інвалідністю (віком від 1 до 16 років) та їх батьки (вік не обмежений) з Харкова та Полтави.

Опосередкованою цільовою аудиторією є: колектив Полтавського академічного обласного театру ляльок, ХБФ «Харківський театральний центр», громадська організація «Платформа театральних ініціатив» (м. Харків), Полтавський міський центр реабілітації дітей з інвалідністю, викладачі і студенти Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Когляревського та Полтавського державного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, директори, режисери, керівники літературно-драматургічних частин театрів ляльок України, місцеві творчі колективи, ЗМІ місцевого, регіонального та державного рівнів, волонтери.

Потреби цільової аудиторії: соціальна адаптація та забезпечення доступності культурного продукту для дітей з інвалідністю та їх батьків та інтеграція у загальнокультурному просторі, забезпечення соціальної рівності цієї категорії громадян та надання можливості самореалізації.

Співпраця театру та Полтавського центру реабілітації дітей з інвалідністю почалися із замовлення окремих заходів, які з часом переросли у постійну співпрацю у сфері інклюзії.

Кінцеві результати проекту тільки частково задовольняють потреби дітей з інвалідністю, тому після закінчення проекту партнери мають на меті використати досвід роботи над проектом і розширювати аудиторію та продовжувати співпрацю.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

- проект реалізується командою, що має навички проектного менеджменту;
- команда ефективно контролюватиме виконання всіх частин проекту та вчасно вноситиме необхідні корегування під час регулярних робочих нарад з конкретних питань, вирішення яких впливатиме на зростання ефективності проекту. До проекту залучаються спеціалісти, що відповідають за фахові напрямки та за оперативне управління та координацію;
- з метою оцінки ефективності команда проекту має намір застосувати моніторинг за кількісними і якісними індикаторами ефективності у досягненні мети і цілей проектних завдань;
- робочий план реалізації проекту передбачає заходи з оцінки ефективності як на етапі реалізації проекту, так і на етапі підведення підсумків та підготовки звіту;
- оцінка проводитиметься засобами реєстрації, фіксації кількості відвідувань проектних заходів, анкетування цільової аудиторії, аналізу інформаційного простору.

Серед головних ризиків проекту є:

- *Загальні*: пов'язані з невеликим масштабом проекту за рахунок «інтимних» просторів у яких відбувається показ вистав і проходять майстер-класи, семінарські заняття (сенсорна зала розрахована на 30 чел.);
- *Організаційні*: пов'язані із запланованою інтенсивністю проектних заходів у яких братимуть участь діти з інвалідністю, тому на етапі проведення проекту вистави, Полтавського реабілітаційного центру (у разі неможливості через хворобу або інші обставини) можуть бути замінені на інтерактивні вистави Полтавського театру ляльок;
- *Комунікаційні та медійні*: пов'язані з можливими розбіжностями між очікуваною зацікавленістю проектом з боку ЗМІ та реальністю. Для запобігання цим ризикам на етапі підготовки співкоординатори і менеджери проектною командою шукатимуть додаткові інформаційні медіа і ЗМІ;

8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Команда проекту планує застосувати широкий спектр комунікативних методів (усних – презентації проекту на телебаченні і радіо, брифінгах, прес-конференціях; письмові – статті, інформативні та презентаційні матеріали у друкованих ЗМІ і соцмережах, буклети, афіші, флаери, листівки, тощо), заходів та каналів як з метою розповсюдження інформації щодо проекту, так і збирання індикативної інформації щодо ефективності проекту та систематизації досвіду для подальшого розвитку проектних ідей, створення нових партнерств. Для головної цільової аудиторії – дітей з інвалідністю та їх батьків головним посилом є можливість довести, що театральне мистецтво частково виконує функції реабілітації, комунікації та соціалізації у єдиний соціокультурний простір. Для опосередкованої аудиторії працівників театрального мистецтва, студентів та викладачів творчих, педагогічних та медичних ВНЗ, працівників реабілітаційних центрів головним посилом є потреба у своїй професійній діяльності враховувати потреби у соціальній рівності всіх категорій громадян (особливо дітей) та надання можливості самореалізації. Для всіх цільових аудиторій каналами комунікації є:

- Офіційний сайт Полтавського академічного обласного театру ляльок;
- Ресурси соцмереж (фейсбук, інстаграм);
- Філія публічного ПАТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України» (Регіональні дирекція UA: Полтава, Харків);
- UA: українське радіо ЛТАВА;
- Полтавський міський телеканал МІСТО - медіапартнер;
- Полтавський міський телеканал ІРТ - медіапартнер;
- Харківська медіагрупа «Накипіло»;
- Авторська програма «КультУра» Харківської регіональної телекомпанії 7 канал;
- Програма «Бідзеркалення» харківського каналу АТН;
- Газети: «Полтавський вісник», «Коло», «Вечірня Полтава», «Село Полтавське», «Харьковские известия», «Время»;
- Офіційна сторінка Українського культурного фонду (фейсбук);
- Офіційна сторінка загально доступної групи «Театральна комунікація» (фейсбук);
- Офіційна сторінка загально доступної видання «ПроАТР» (фейсбук);
- Офіційна сторінка загально доступної групи «АРТерія» (фейсбук);
- Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського;
- Полтавський державний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка;
- Полтавський міський центр реабілітації дітей з інвалідністю.

Детальне медіа планування буде здійснено в рамках втілення проекту і передбачає три етапи:

- підготовчий - в якому відбудеться презентація проекту (проведення прес-конференцій, презентацій, брифінгів), знайомство з командою проекту;
- репетиційний етап – знайомство з творчою командою і спікерами проекту, висвітлення репетиційного процесу створення вистави та сенсорного простору;
- демонстраційний (презентація результатів проекту) – презентація сенсорного простору і прем'єра вистави «На хвили», проведення семінару-тренінгу, показ чотирьох вистав в Полтаві і Харкові для дітей з інвалідністю та їх батьків.

Меседжі проекту:

- Рівні можливості;
- Можливості без кордонів;
- Простір можливостей – можливість простору;
- Простір рівних можливостей;
- Єдиний простір;
- Ми – є, ми – рівні!
- Щасливі діти – успішні дорослі
- Театр єднає

Ключові слова: інклюзія, театр, мистецтво, партнерство, співтворчість, простір, мистецтво без кордонів

Спікери проекту:

- Олена Либко – театрознавець, куратор Міжнародних і Всеукраїнських театральних-мистецьких проектів, старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», член спілки театральних діячів України, (м.Харків)
- Яна Партола – театрознавець, кандидат мистецтвознавства, декан театрального факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського, член Міжнародної спілки діячів театру ляльок «UNIMA», куратор Міжнародних та Всеукраїнських театральних-мистецьких проектів, (м.Харків);
- Марина Тристан – провідний спеціаліст Полтавського міського центру реабілітації дітей з інвалідністю, (м. Полтава);
- Юліта Ран (Юлія Тараненко) – режисерка, дитяча письменниця, драматургиня, сценаристка;
- Світлана Марченко – театрознавець, психолог транзактного аналізу, волонтер фонду допомоги злихворим

дітям «Краб», (м. Київ);

- Катерина Бутяк – акторка театру анімації, волонтерка, арт-тренер громадської організації «Особливі серед нас», режисерка «Особливого театру», (м. Чернівці);
- Яна Зеленська – акторка, режисерка, громадська діячка, волонтер, мати дитини з інваліда;
- Вадим Кожевніков – директор-художній керівник Київського муніципального театру «Автський театр маріонеток»

Комунікативна стратегія проекту налаштована на

- зростання рівня довіри до соціально-культурних партнерств, які своїми мистецькими акціями поширюють у суспільстві проблемні питання, пов'язані з інклюзією і створюють загальнокультурний дискурс навколо інклюзії і театру, який виступає у якості реабілітаційних складових;
- створення сталих партнерських стосунків,
- сприяння створенню умов щодо організації і проведення соціально-мистецьких проєктів у галузі інклюзії не тільки в обласних містах, а також у віддалених районах країни;
- створення широкої дискусії стану речей у галузі інклюзії за допомогою ЗМІ;

9. Сталість проєкту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проєкту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? – чи планує організація мережувати запропонований проєкт? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

- Заявник і Партнер зацікавлені у систематичному та сталому розвитку проєктної ідеї створення соціально-мистецьких акцій у галузі інклюзії
- Інформація про заходи проєкту буде у вільному доступі на сайті Заявника, на сторінках соцмереж Заявника і Партнера, за результатами проєкту буде видано інформаційний буклет і методичний посібник з фелт-терапії для дітей та батьків;
- після закінчення проєкту вистава «На хвили» буде введена до діючого репертуару Полтавського академічного обласного театру ляльок, яку має на меті представляти на всеукраїнських і міжнародних театральних фестивалях, пропагуючи рівність і доступність мистецтва для всіх верств населення;
- у 2020 р. Полтавським академічним обласним театром ляльок буде проводитися II соціально-мистецький проєкт «Міжнародний форум театрів ляльок», окремим напрямком якого будуть науково-практичні дослідження у галузі інклюзії і театру раннього розвитку (Бєбі-театру). До роботи над проєктом планується залучити якомога більше партнерів державних і незалежних інституцій, громадських об'єднань, благодійних фондів, меценатів і спонсорів.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «Інклюзивне мистецтво», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Вітряк Тетяна Володимирівна

Дата заповнення

Підпис



Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації-заявника (прописом)

Вітряк Тетяна Володимирівна

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по батькові координатора проекту (прописом)

Вітряк Тетяна Володимирівна

Підпис та дата



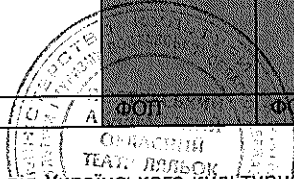
Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

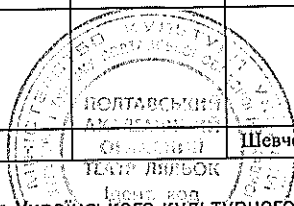
Інструкція для заявника:

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (жовті / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5	Місяць 6
		червень	липень	серпень	вересень	жовтень	листопад
Підготовчий етап	Укладання договору співпраці з партнерами	Вітряк Т.В.					
	Підготовка та подання заявки у встановлені терміни, згідно із вимогами УКФ	Вітряк Т.В., Либо О.Л.					
	Розробка програм проекту	Либо О.Л. Партола Я.В.	Вітряк Т.В., Либо О.Л.	Вітряк Т.В., Либо О.Л.			
	Переговори та укладання угод з драматургом, режисером-постановником, художником-постановником, композитором для постановки інтерактивної вистави «На хвили»		Вітряк Т.В.				
	Підготовка та створення сенсорного простору в Полтавському академічному обласному театрі ляльок		Вітряк Т.В. Либо О.Л.	Вітряк Т.В. Либо О.Л. Шевченко Ю.Г.	Вітряк Т.В. Либо О.Л. Шевченко Ю.Г.		
	Підготовка медійних главів		Либо О.Л. Могилат В.М.	Либо О.Л. Могилат В.М.			
	Підготовка текстових матеріалів для офіційних ресурсів проекту і текстів рекламної продукції		Либо О.Л. Партола Я.В. Осипов М.С. Могилат В.М.	Либо О.Л.	Могилат В.М.	Могилат В.М.	
	Інформаційна кампанія	Розробка оригінальних логотип, банер, буклет, афіша, флайер, брошури)		ФОП	ФОП		ФОП
	Виготовлення		ФОП	ФОП	ФОП	ФОП	



	поліграфічної продукції (афіші, листівки, банери, брошури, буклету)						
	Промоція проекту на офіційному сайті театру та сторінках у соцмережах		Либо О.Л. Могилат В.М.	Либо О.Л. Партола Я.В	Либо О.Л. Партола Я.В	Либо О.Л	
	Проведення прес-конференції, радіо, теле-інтерв'ю у ЗМІ Полтави і Харкова			Либо О.Л. Осипов М.С.	Либо О.Л. Осипов М.С.	Либо О.Л	
	Проведення фото, відео фіксації, створення промо-реліків, документального міні фільму		ФОП	ФОП	ФОП	ФОП	
Презентація у містах Полтава і Харків	Проведення заходів проекту у м.Полтава (показ вистав, проведення дискусій, обговорень, семінару-тренінгу у рамках якого проведення майстер-класів				Вітряк Т.В. Либо С.Л. Осипов М.С. Партола Я.В	Вітряк Т.В. Либо О.Л. Осипов М.С. Партола Я.В	
	Організація і проведення вистав «Кіт і Равлик», «Дружочок Солячко» у місті Полтава				ФОП	ФОП	
	Організація майстер-класів, семінару (6 од)				ФОП	ФОП	
	Проведення заходів проекту у м.Харків (показ вистав, проведення дискусій і обговорення вистав)				Либо О.Л. Осипов М.С. Партола Я.В	Либо О.Л. Осипов М.С. Партола Я.В	
	Адміністративні та логістичні заходи				Остапенко А.М. Тристан М.О.	Остапенко А.М. Тристан М.О.	
	Робота театрознавців в рамках проекту, підготовка матеріалів до буклету за результатами проекту (разом з логістичними витратами)				ПІБ уточнюються (5чол)	ПІБ уточнюються (5чол)	
	Медійний супровід				Толстожора О.Г. Гревцева Д.В.	Толстожора О.Г. Гревцева Д.В.	
	Навчально-практичні заходи	Підготовка і проведення семінару-тренінгу «Театр і інклюзія»			Либо О.Л. Партола Я.В	Либо О.Л. Партола Я.В	
Перформанс	Виготовлення			Шевченко Ю.Г			



	матеріальної частини до інтерактивної вистави «На хвили»			Кушніренко Д.			
	Проведення репетицій інтерактивної вистави «На хвили»			Композитор Тараненко Ю.Г Кушніренко Д.	Композитор Тараненко Ю.Г Кушніренко Д.		
Етап звітування	Ведення бух обліку, здійснення витрат	Веселова Т.О.	Веселова Т.О.	Веселова Т.О.	Веселова Т.О.	Веселова Т.О.	
	Аудиторські послуги			ТОВ		ТОВ	
	Підготовка фінансового звіту			Вітряк Т.В Веселова Т.О.		Вітряк Т.В Веселова Т.О.	
	Підготовка змістового звіту			Осипов М.С. Партола Я.В Либо О.Л.		Осипов М.С. Партола Я.В Либо О.Л.	
	Підготовка медіа-звіту			Могилат В.М.		Могилат В.М.	



Додаток 2: Інклюзивний опис проекту

Інструкція для заявника:

1. Опис інклюзивності проекту є обов'язковим Додатком до Заявки
2. Інформація в даному додатку має максимально розкрити інклюзивну складову запропонованого Вами проекту та не має дублювати пункти основної аплікаційної заявки
3. Максимальний обсяг додатку 2 не має перевищувати 3х сторінок

Розділ I: Опис інклюзивного компоненту

Відмітьте, будь ласка, актуальний для Вас пункт (потрібно обрати один варіант)

- заявником проекту є юридична особа, що є культурним оператором³ чи виробником культурного продукту⁴;
- заявником проекту є юридична особа, що представляє інтереси людей з інвалідністю та/або спеціалізується на наданні соціальних/реабілітаційних послуг людям з інвалідністю;
- заявником проекту є юридична особа, керівником, або штатними працівниками якої є люди з інвалідністю.

Цілі проекту (позначте максимальну кількість цілей, які можна виконати в рамках проекту)

- сприяння створенню якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом або за участю людей з інвалідністю;
- підтримка мереж та обміну професійними навичками, знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах;
- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення сприйняття громадськістю, подолання стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва;
- підтримка соціально-мистецьких ініціатив для людей з інвалідністю (в т. ч. набутої протягом життя) та їхніх сімей шляхом створення спільного терапевтичного продукту.

Резюме проекту

Будь ласка, надайте коротке резюме проекту (до 200 слів) з позиції розвитку інклюзії. Якщо ваш проект стане успішним, це буде використано Українським культурним фондом для маркетингу та популяризації успішних практик. Будь ласка, надайте чітке і стисле резюме проекту - це має включати: цілі проекту, що визначають розвиток інклюзивного мистецтва, наскільки продукти, які ви плануєте робити або виробляти сприятимуть культурно-мистецькій інклюзії, доступності, толерантності, зміні стереотипів про інвалідність тощо.

Використання напрацьованого за останні роки творчого досвіду, практик і навичок у сфері інклюзії доводить, що засобами театру частково здійснюється корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на виправлення вад у розвитку дитини. Соціально-мистецький проект «Простір можливостей» - унікальний проект, створений для втілення принципів інклюзії в театрі, характерні риси якого проявляються у процесі збільшення ступеня участі дітей з інвалідністю у соціальному житті та право дітей на задоволення культурних потреб. Презентація сенсорного простору у Полтавському академічному обласному театрі ляльок, створення і показ інтерактивних невербальних вистав у Полтаві і Харкові, проведення мистецьких лабораторій, семінару-тренінгу із залученням провідних фахівців у галузі інклюзії та створення дискусії навколо проекту спрямовано на пропагування сучасних методів роботи у культурно-мистецькій інклюзії, а також доступності, толерантності і зміні стереотипів суспільства про інвалідність.

Інклюзивність проекту

Які проблеми культурно-мистецької інклюзії вирішуватиме проект?

Як проект відповідатиме одній або декільком цілям програми, описаним у Розділі 1 (вище). Опишіть будь-яке дослідження, яке ви провели, щоб визначити потреби та можливості конкретної групи осіб, на яку направлені заходи Вашого проекту.

Як визначено потреби та інтереси цільових груп?

Чи пропонує проект оригінальні / інноваційні рішення для виявлених проблем у сфері інклюзії?

Чи був проект повністю або частково виконаний раніше? Яким чином проект доповнює місцеві / регіональні / національні / міжнародні культурні ініціативи, що вже існують?

Чому проєкт є унікальним з позиції культурно-мистецького розвитку інклюзії?

Соціально-мистецький проєкт «Простір можливостей» частково вирішує проблеми соціалізації і реабілітації дітей з інвалідністю засобами театру і відповідає цілям програми: створенню максимально сприятливих умов для адаптації дітей у соціумі та забезпеченню рівного доступу до споживання культурного продукту. Останні роки Заявник активно співпрацює з центрами реабілітації дітей з інвалідністю і згідно запитів реабілітологів створює і презентує інтерактивні вистави для дітей, що і визначило на сучасному етапі потребу у задоволенні інтересів цільової аудиторії.

Даний проєкт пропонує інноваційні рішення: створення сенсорного простору у театрі, що сприяє розвитку дитини і спрямований на релаксацію, активізацію та розвиток дітей. Проєкт був частково виконаний у рамках Міжнародного форуму театрів ляльок у 2018 р.

Доступ

Будь ласка, опишіть, як будуть розглянуті вимоги доступності для учасників проєкту та потенційних аудиторій проєкту. Як будь-яка культурна продукція, вироблена в рамках проєкту, стане доступною для людей з інвалідності (або індивідуально, або онлайн)?

Які витрати на доступність включено до бюджету проєкту?

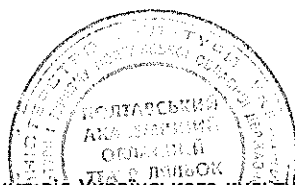
Заявник і Партнер дотримуються загальнодержавних умов щодо доступності інвалідів до локацій проведення проєкту. Всі бажані без перепон зможуть долучитися до запланованих заходів проєкту. Оскільки Заявник забезпечений засобами доступності, витрати на їх створення до бюджету проєкту не включені.

Мета проєкту, його завдання та діяльність

Наскільки інклюзивним буде вплив проєкту та як це буде оцінено? (заповніть таблицю нижче)

Даний проєкт має повністю інклюзивний напрямок і спрямований на реабілітацію дітей з інвалідністю у соціумі.

Конкретні цілі проєкту (наслідки/результати)	Діяльності
Перерахуйте конкретні цілі або результати розвитку культурної інклюзії, які проєкт дійсно досягне наприкінці його реалізації	Для кожної мети проєкту детально опишіть види діяльності, які проєкт забезпечить для досягнення конкретної мети, та підхід, який ви будете використовувати
Конкретна ціль (результат) 1 Створення сенсорного простору у Полтавському театрі ляльок (30 місць) та постановка і презентація інтерактивної вистави «На хвилі», а також показ вистав у Полтаві і Харкові	- Сенсорний простір – невеличка зала для проведення вистав, інтерактивних ігор, проведення арт-терапії та зона відпочинку, релаксації (постійно діюча); - у рамках проєкту буде презентована глядачу прем'єра вистава «На хвилі» – 3 вистави (2 покази у Полтаві і 1 показ у Харкові); - показ вистав «Кит і Равлик», «Дружочок Сонечко» (Харківської ГО «Платформа театральних ініціатив»), «Колискова для Сніжинки» (Полтавського театру ляльок), «Колобок» (Полтавського міського центру реабілітації дітей з інвалідністю) на базі Полтавського академічного обласного театру ляльок – 4 вистави; - Показ вистав у Харкові (приміщення, у якому гратимуться вистави визначається): «Колискова для Сніжинки» - 1 вистава. Всього у рамках проєкту буде зіграно 8 вистав (6 у Полтаві і 2 у Харкові)
Конкретна ціль (результат) 2 Проведення семінару-тренінгу у рамках якого створення дискусії навколо проєкту і проведення майстер-класів	- Проведення семінару-тренінгу «Театр і інклюзія» у рамках якого фахівцями в галузі інклюзії буде створено дискусію, яку проведуть спікери програми, а також будуть проведені 7 майстер-класів для дітей, батьків та учасників проєкту; - за результатами проєкту буде видано буклет і методичний посібник з фелт-терапії для батьків і спеціалістів, що працюють у сфері інклюзії «Теплі долоньки»



Проміжний змістовий звіт

за період з " ____ " _____ 20__ р. по " ____ " _____ 20__ р.

I. Загальна інформація про проект

1. Номер Проекту згідно з реєстром Українського культурного фонду _____
2. Назва Проекту _____
3. Грантоотримувач _____
4. Стислий опис Проекту (до 100 слів) _____
5. Загальний бюджет Проекту (грн) _____
6. Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн) _____
7. Сума використаних коштів за звітний період (грн) _____
8. Строк реалізації етапу Проекту: з _____ по _____

II. Детальний опис реалізації та результатів Проекту на цьому етапі

Досягнуті на цьому етапі цілі Проекту _____

(наскільки досягнуто цілей Проекту на цьому етапі, яких конкретних результатів досягнув Проект на цьому етапі, як здійснюється моніторинг та оцінка досягнутих результатів Проекту)

Команда проекту

Прізвище, ім'я, по батькові кожного члена проектної команди	Роль у Проекті	Відповідний досвід

Інформаційний супровід Проекту на цьому етапі реалізації Проекту

(які методи поширення інформації про Проект, які інформаційні та медіа - партнери беруть участь у реалізації Проекту, з якими ЗМІ співпрацює Проект, які нові технології та медіа використовує Проект для поширення інформації)

Проектні ризики на цьому етапі _____

(які проблеми та ризики виникли під час виконання Проекту (технічні, фінансові, організаційні, політичні, юридичні, будівельні, форс-мажорні тощо) на цьому етапі, яку стратегію обрано для зменшення / усунення цих ризиків)

Чи потрібно внесення змін до затвердженого плану виконання Проекту?
(якщо так, обґрунтуйте) _____

(прізвище, ім'я, по батькові
Грантоотримувача)

(підпис)

(дата заповнення)

ФОНД



М.П.

ГРАНТООТРИМУВАЧ



М.П.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Керівник _____ (П.І.Б.)
« _____ » _____ 20__ р.

Звіт про використання частини суми гранту
за період з _____ 20__ р. по _____ 20__ р.

з/п	Джерела фінансування	Питома вага джерела фінансування у проекті, %	Загальна сума угоди, грн	Сума авансу, грн	Залишок до оплати, грн
Розділ І. Надходження					
1	Український культурний фонд				
2	Співфінансування:				
2.1	кошти організації-партнерів	-			
2.2	кошти місцевих бюджетів				
2.3	кошти інших інституційних донорів	-			
2.4	кошти приватних донорів	-			
2.5	власні кошти організації-заявника	-			
2.6	реінвестиції (дохід, отриманий від реалізації книг, квитків, програм тощо)				
2.7	тощо	-			
	Усього				

Усього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою"																		
Підрозділ	7	Витрати на харчування та напої																
Стаття	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо																
Пункт	а	Послуги з харчування (із зазначенням кількості осіб на заході)																
Пункт	б	Послуги з харчування (із зазначенням кількості осіб на заході)																
Пункт	в	Послуги з харчування (із зазначенням кількості осіб на заході)																
Усього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої"																		
Підрозділ	8	Матеріальні витрати																
Стаття	8.1	Основні матеріали та сировина																
Пункт	а	Найменування																
Пункт	б	Найменування																
Пункт	в	Найменування																
Стаття	8.2	Носії, накопичувачі																

до договору про надання гранту

№ ~~56358~~ від 15 липня 2019 р.

Змістовий звіт

I. Загальна інформація про проект

1. Номер проекту згідно з реєстром Українського культурного фонду _____

2. Назва _____ проекту

3. Грантоотримувач _____

4. Стислий опис реалізованого проекту (до 100 слів) _____

5. Загальний бюджет реалізованого проекту (грн) _____

6. Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн) _____

7. Строк реалізації проекту: з _____ по _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів проекту

Актуальність проекту _____

(як саме проект доповнив вже наявні актуальні теми, у чому проект став унікальним, інноваційним, як проект доповнив уже наявні регіональний, всеукраїнський та міжнародний контексти)

Мета й цілі проекту, очікувані результати _____

(яких цілей досягнув / не досягнув проект, яких конкретних результатів досягнув проект, як здійснювалися моніторинг та оцінка проекту, а також вимірювалися ефективність та успішність проекту)

Команда проекту

Прізвище, ім'я, по батькові кожного члена проектної команди	Роль у проекті	Відповідний досвід

Етапи реалізації проекту (включаючи етапи підготовки, реалізації та звітування)

Етапи реалізації проекту	Відповідальна особа	Терміни реалізації

Цільова аудиторія _____

(якою була цільова аудиторія проекту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія, як саме було залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно якості та результативності проекту)

Інформаційний супровід проекту _____

(які були методи поширення інформації про проект, які інформаційні та медіа - партнери брали участь у реалізації проекту, з якими ЗМІ співпрацював проект, які нові технології та медіа використовував проект для поширення інформації)

Проектні ризики _____

(які проблеми та ризики виникли під час виконання проекту (технічні, фінансові, організаційні, політичні, юридичні, будівельні, форс-мажорні тощо), яку стратегію обрано для зменшення / усунення цих ризиків)

Сталість проекту _____

(яке партнерство вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації проекту, а також поза межами проекту, які заходи заплановано після закінчення проекту для поширення інформації про проект, мережування, як грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом організації та проведення проекту, інформацією щодо цілей та змісту проекту)

(прізвище, ім'я, по батькові
грантоотримувача)

(підпис)

(дата заповнення)

М.П.



Додаток № 5
до договору про надання гранту № 553584
від 15 лютого 2019 р.

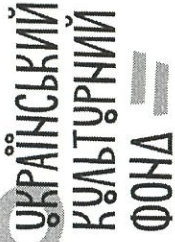
Звіт про використання суми гранту

Тип конкурсу _____
Грантоотримувач (найменування юридичної особи / прізвище, ім'я, по батькові фізичної особи) _____

Назва проекту _____

	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
Український культурний фонд Співфінансування		
Усього	100 %	

Додаток № 6
до Договору про надання гранту
№ 533 від 15 липня 2019 року



Програма "Інклюзивне мистецтво"

Назва Заявника Полтавський академічний обласний театр ляльок
Назва проекту: Соціально-мистецький проект «Простір можливостей»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	73,43%	569 036,78
2	Співфінансування* :	26,57%	205 912,56
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів	19,36%	150 000,00
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника	7,21%	55 912,56
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	774 949,34

Т.В.Вітряк

Т.О.Веселова



Керівник проекту

Головний бухгалтер

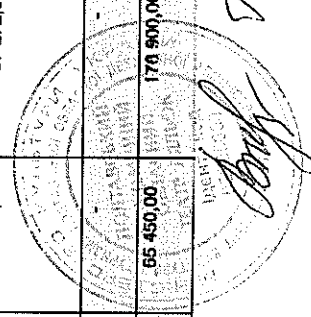
*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирізувати, які статті витраг будуть співфінансуватися.

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

ника: Полтавський академічний обласний театр ляльок

кту: Соціально-мистецький проєкт "Простір можливостей"

№	Найменування витрат	Одніиця виміру	Витрати за рахунок гранту Укр				Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
			Кількість/Пє рїод	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=6*5)	Кількість/Перї од	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17	
II	Витрати:										
1	Гонорари та авторські винагороди										
1.1	Гонорари										
підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":											
2	Оплата праці										
2.1	Штатні працівники		13,00	30 032,00	89 349,00	5,00	30 032,00	30 032,00	119 381,00		
a	Вітряк Тетяна Володимирівна - координатор проєкту	місяців	4,00	7 765,00	31 060,00	1,00	7 765,00	7 765,00	38 825,00	(надбавка 75% посадового окладу з урахуванням підвищення окладу за академічність)	
б	Мотилат Владислав Миколайович - менеджер з комунікацій	місяців	3,00	4 034,00	12 102,00	1,00	4 034,00	4 034,00	16 136,00	(надбавка 50% посадового окладу з урахуванням підвищення окладу за академічність)	
в	Остапенко Анжеліка Миколаївна - менеджер з адміністративних питань	місяців	1,00	4 599,00	4 599,00	1,00	4 599,00	4 599,00	9 198,00	(надбавка 50% посадового окладу з урахуванням підвищення окладу за академічність)	
г	Шевченко Юлія Григорівна - менеджер з організаційного забезпечення	місяців	1,00	4 316,00	4 316,00	1,00	4 316,00	4 316,00	8 632,00	(надбавка 50% посадового окладу з урахуванням підвищення окладу за академічність)	
д	Веселова Тетяна Олександрівна - бухгалтер проєкту	місяців	4,00	9 318,00	37 272,00	1,00	9 318,00	9 318,00	46 590,00	(надбавка 100% посадового окладу з урахуванням підвищення окладу за академічність)	
2.2	За трудовими договорами										
2.3	За договорами ІПТХ		23,00	65 450,00	170 900,00				176 900,00		



T.B. Vyshet

а	Лібо Олена Леонідівна - співкоординатор проекту	місяців	12 500,00	50 000,00	50 000,00							(розраховано відповідно до посадового окладу заступника директора театру, з урахуванням підвищення окладу за академічність)	50 000,00	
	Композитор - написання музики до вистави	місяців	6 000,00	12 000,00	12 000,00							(підстава - наказ Мінікультури і мистецтва України від 17.02.1997р. № 58)	12 000,00	
	Таранець Юлія Геннадіївна написання п'єси та постановка вистави (драматург, режисер-постановник)	місяців	12 100,00	24 200,00	24 200,00							(підстава - наказ Мінікультури і мистецтва України від 17.02.1997р. № 58)	24 200,00	
	Купшніренко Дар'я - сценаріограф (художник-постановник)	місяців	12 100,00	24 200,00	24 200,00							(підстава - наказ Мінікультури і мистецтва України від 17.02.1997р. № 58)	24 200,00	
б	Тристан Маріна Олександрівна - менеджер проекту	місяців	5 000,00	10 000,00	10 000,00							(розраховано 50% відповідно до посадового окладу заступника директора театру, з урахуванням підвищення окладу за академічність)	10 000,00	
в	Толстогора Олена Григоріївна - медійний супровід	місяців	4 000,00	4 000,00	4 000,00							за період включно з проживанням та логістичними витратами	4 000,00	
г	Гривцова Діна Володимирівна - медійний супровід	місяців	2 500,00	2 500,00	2 500,00							за період включно з проживанням та логістичними витратами	2 500,00	
д	Тєартрознаці	чол.	5 000,00	25 000,00	25 000,00							за період включно з проживанням та логістичними витратами	25 000,00	
е	Партола Яна Вікторівна - менеджер проекту	місяців	6 250,00	25 000,00	25 000,00							(розраховано 50% відповідно до посадового окладу заступника директора театру, з урахуванням підвищення окладу за академічність)	25 000,00	
підрозділ 2 "Оплата праці":														
3	Соціальні внески		36,00	95 482,00	266 249,00	5,00	30 032,00	30 032,00	30 032,00	30 032,00				296 281,00
3.1	Соціальні внески з оплати праці ЄСВ Загальний фонд 22%	місяців	36,00	21 006,04	58 574,78	5,00	6 607,56	6 607,56	6 607,56	6 607,56				65 182,34
а	Композитор	місяців	2,00	1 320,00	2 640,00									2 640,00
б	Таранець Юлія Геннадіївна драматург, режисер-постановник	місяців	2,00	2 662,00	5 324,00									5 324,00
в	Купшніренко Дар'я - художник-постановник інтерактивної вистави	місяців	2,00	2 662,00	5 324,00									5 324,00



Handwritten signature: Олена Толстогора

Г	Пульт СУР PU-1107TX	шт		4 230,00	4 230,00					4 230,00	Для створення сенсорного простору
Д	Прожектор FREE Color P1815	шт	6,00	3 258,00	19 548,00					19 548,00	Для створення сенсорного простору
Ж	Екран AV Screen 3V100MTV	шт	1,00	3 962,00	3 962,00					3 962,00	Для створення сенсорного простору
З	Мультимедійний проєктор	шт			-	1,00	89 100,00	89 100,00		89 100,00	Для створення сенсорного простору
И	Кронштейн кріплення для мультимедійного проєктору	шт			-	1,00	4 015,00	4 015,00		4 015,00	Для створення сенсорного простору
І	Стойка для медійного проєктора для візних показів	шт			-	1,00	1 796,00	1 796,00		1 796,00	Для створення сенсорного простору
У	Пульт керування звуком American Audio SK-Case	шт			-	1,00	3 324,00	3 324,00		3 324,00	Для створення сенсорного простору
Й	Пристрій для світлових ефектів DLL Star TRACK SE	шт			-	1,00	9 520,00	9 520,00		9 520,00	Для створення сенсорного простору
К	Пристрій для передачі відео сигналів на проєктор MARQ SceneIQ 1	шт			-	1,00	8 127,00	8 127,00		8 127,00	Для створення сенсорного простору
Л	M-Light Split (Сплітер для світлових приборів)	шт			-	1,00	2 885,00	2 885,00		2 885,00	Для створення сенсорного простору
Б	Світлові ефекти Lan LE3860RG	шт			-	1,00	5 839,00	5 839,00		5 839,00	Для створення сенсорного простору
Н	Пульт керування XENYX Q 1202USB	шт			-	1,00	3 534,00	3 534,00		3 534,00	Для створення сенсорного простору
О	Планшет Apple A1538 iPad mini 4 Wi-Fi 128GB	шт.			-	1,00	10 695,00	10 695,00		10 695,00	Для створення сенсорного простору
5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача										

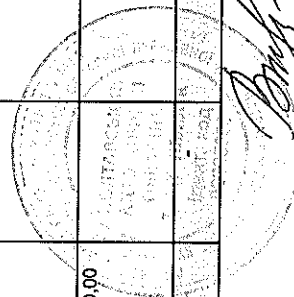


Розв. П.В. Вітчук

підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":											
№	Вид витрат	М	К	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	І
6	Витрати пов'язані з орендою			17 465,00	33 755,00	14,00	30,00	167 625,00	201 380,00		
6.1	Оренда приміщення			-	-	-	-	-	-		
6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту			-	-	-	-	-	-		
6.3	Оренда транспорту			-	-	-	-	-	-		
6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів			-	-	-	-	-	-		
6.5	Інші об'єкти оренди			-	-	-	-	-	-		
підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":											
7	Витрати на харчування та напої			-	-	-	-	-	-		
7.1	Від харчування або назає заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо			-	-	-	-	-	-		
підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":											
8	Матеріальні витрати										
8.1	Основні матеріали та сировина для постановки інтерактивної вистави "На хвилі"	317,00	5 473,00	71 758,00	4,00	824,00	1 648,00	73 406,00			
а	Тканина, фліз	13,00	114,00	1 482,00	2,00	114,00	228,00	1 710,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
в	Ізолон 15мм	6,00	280,00	1 680,00				1 680,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
г	Ізолон 10мм	7,00	110,00	770,00				770,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
д	Джут пінопітеленовий	18,00	30,00	540,00				540,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
е	Надувні круги дитячі	3,00	150,00	450,00				450,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
з	Тканина: стрет-бархат (у різних кольорах)	21,00	280,00	5 880,00				5 880,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
и	Ліпучка	6,00	20,00	120,00				120,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
к	Силкон	14,00	31,00	434,00				434,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
л	Тканина: трикотаж	1,00	140,00	140,00				140,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
м	Тканина: органза	3,00	73,00	219,00				219,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
н	Тканина: Неопрен	9,00	200,00	1 800,00				1 800,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										
о	Стрічка ори ан за з рюшєю	6,00	72,00	432,00				432,00			
	Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"										

Директор Т.В. Витік

й	Клей	шт	90,00	180,00				180,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	180,00
к	Дріт сталевий , d 02мм	м	10,00	200,00				200,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	200,00
л	Плівка для квітів	рул	103,00	103,00				103,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	103,00
м	Набір текстурних м'ячів	шт	151,00	1 208,00				1 208,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	1 208,00
н	М'ячки для басейну	уп	200,00	1 000,00				1 000,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	1 000,00
о	М'ячки з пушишками	шт	23,00	690,00				690,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	690,00
п	М'ячі гімнастичні	шт	35,00	700,00				700,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	700,00
р	Футболки кольорові	шт	120,00	360,00				360,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	360,00
с	Жилети рятівні дитячі	шт	88,00	2 640,00				2 640,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	2 640,00
т	Кошки для складання іграшок	шт	111,00	444,00				444,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	444,00
у	Тонель дитячий	шт	500,00	500,00				500,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	500,00
ф	Свістки	шт	22,00	66,00				66,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	66,00
ц	Брелок ліхтарик	шт	70,00	420,00				420,00			Матеріали для виготовлення ляльок, костюмів, декорації для вистави "На хвилі"	420,00
ч	Для майстер-класів, в т. ч.: Шерсть	кг	700,00	1 400,00				1 400,00			Для проведення майстер-класів	1 400,00
ш	Нітки шерстяні	мотків	200,00	1 000,00				1 000,00			Для проведення майстер-класів	1 000,00
щ	Фото рамки А4	шт	30,00	300,00				300,00			Для проведення майстер-класів	300,00
ю	Крісло-група Ibiza	шт	710,00	14 200,00	2,00	710,00	14 200,00	14 200,00	1 420,00		Для створення сенсорного простору	15 620,00
я	Мати пазли 100*100, товщина 40	шт	810,00	32 400,00	40,00	810,00	32 400,00	32 400,00			Для створення сенсорного простору	32 400,00
я.2	Носії, накопичувачі											



В. В. Вульф

е	Оплата ФОП - Організація показу вистав "Кит і Равлик" та "Дружочок Сонечко" у м. Полтава (вартість 1 вистави: 12 учасників проживання 1 доба -500 грн., перевезення учасників Харків-Полтава_Харків -4000 грн.)	послуг	10 000,00	20 000,00	-	20 000,00	
ж	Оплата ФОП - Організація та проведення майстер-класів, семінарів (учасників 6 - проїзд до місця проведення і у зворотньому напрямку, проживання, харчування в межах затвердженої суми 100 грн. та виїзгорода за працю)	послуг	6 000,00	36 000,00	-	36 000,00	
підрозділу 14 "Інші прямі витрати":			16 000,00	56 000,00	-	56 000,00	
по розділу II "Витрати":			569 036,78	205 912,56	-	774 949,34	
ТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							

Керівник проекту
Головний бухгалтер

Т.В.Вітряк
Т.О.Веселова



[Handwritten signatures]